

REQUIEM

DERNIÈRE ŒUVRE

La mort frappa CHARLES GOUNOD
au moment où il exécutait au Piano
ce REQUIEM. Le 15 Octobre 1893, à St Cloud.

CH. GOUNOD

- A. Edition Chœurs Soli S.C.T.B. accompagnement de Piano
B. _____ à 4 voix Soli S.C.T.B. accompagnement d'Orgue
C. _____ à deux voix égales, accomp^t d'Orgue ou Grand Orgue.

N.B. On peut adjoindre à ces trois éditions un accomp^t de Quatuor à cordes et Harpe et Grand Orgue.

L'Accompagnement à Grand Orchestre existe pour ces différentes éditions

Les Exemplaires de ces Editions ne peuvent être vendus dans l'Empire Britannique. Les droits d'audition et de vente étant exclusivement réservés.

Copyright by CHAUDENS 1895.

Oeuvre posthume.

REQUIEM

Dernière Oeuvre

DE

CH. GOUNOD

Transcrit par HENRI BÜSSER

- A. Edition Chœurs, Soli S.C.T.B. accompagnement de Piano
- B. ——— à 4 voix Solis S.C.T.B. accompagnement d'Orgue
- C. ——— à 2 voix égales, accompagnement d'Orgue ou Grand Orgue ...

N.B. On peut adjoindre à ces trois éditions un accompagnement de Quatuor à cordes et Harpe et Grand Orgue.

L'Accompagnement à Grand Orchestre existe pour ces différentes Editions.

Paris - CHOUDENS - Éditeur
95, rue du Fg St- Honoré et 38, rue Jean Mermoz

*Les Exemplaires de ces Editions ne peuvent être vendus dans l'Empire Britannique.
Les droits d'Audition et de vente étant exclusivement réservés.*

— OEUVRE POSTHUME —

REQUIEM
DE
CHARLES GOUNOD

À DEUX VOIX ÉGALES

Avec Accompagnement de l'Orgue du Chœur

TABLE

		<i>Pages</i>
N° 1	INTROIT ET KYRIE	1
N° 2	DIES IRAE	11
N° 3	SANCTUS	28
N° 4	BENEDICTUS	30
N° 5	PIE JESU	37
N° 6	AGNUS DEI	43

PARIS, CHOUDENS ÉDITEUR

A la mémoire
de mon Petit-Fils
Maurice Gounod

REQUIEM

à 2 voix égales

Réduction simplifiée pour Orgue
par
HENRI BÜSSER.

CH. GOUNOD.

INTROÏT ET KYRIE.

N° 1.

Molto moderato.

1^{re} VOIX.

2^e VOIX.

ORGUE.

Molto moderato.

au Récit.

(1)

On peut jouer également la partie d'Orgue au Piano.

f *dim.* *p* *f*

pizz. (Flûtes de 8 et de 4)

f *dim.* *p*

(Timb.)

(1) Accompagner ce REQUIEM avec des jeux de fonds principalement; employer fort peu les anches et les jeux de mutation.

H. B.

A.C. 10,022.

Tous droits d'exécution publique de traduction,
de reproduction et d'arrangement réservés.

A
pp

Re - quem æ - ter - - nam

do - na e - is, *pp*
Re - quem æ -

p
Ped. (ad lib.)

Do - mi - ne; et lux per - pe - tu - a

ter - - nam do - na e - is, Do - mi - ne;

lu - ce - at e - is, et lux per -

et lux per - pe - tu - a, et lux per -

cres.
Ped.

cen - do. *dim.*
 - pe - tu - a lu - ce - at e - - -
 cen - do. *dim.*
 - pe - tu - a lu - ce - at e - - -

p **B**
 - is. Re - quiem æ - ter - nam
 - is.

p **B**
 - en de hors.

do - na e - is, Do - mi - ne;
p Re - qui em æ - ter - nam

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
do - na - e - is, Do - mi - ne; et lux per -

e - is, et lux per - pe - tu - a
- pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a
cres - cen - do.

lu - ce - at e - is.
lu - ce - at e - is.
dim. p
dim. p
en dehors.

C *p*

Te - de - eet hym - nus, De - us, in

p

Te - de - eet hym - nus, De - us, in

C

p

p

Si - on, et

p

Si - on, et

en dehors.

p

cresc. *f*

ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

cresc. *f*

ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

cresc. *f*

p
 - ru - sa - lem: _____ ex -
 - ru - sa - lem: _____ ex -
f *en dehors.*

p
 - au - di o - ra - ti - o - nem - me - am, _____ ex -
 - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, _____ ex -
p

p
 - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, _____
 - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, _____
p

cresc. *dim.*

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

cresc. *dim.*

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

poco cresc. *cresc.* *dim.*

D *pp*

Re - quiem æ - ter - - nam do - na e - ts,

pp

Re - quiem æ - ter - - nam do - na e - is,

D *p* *en dehors.*

Entrée du G^d Orgue
Bourbons de 8 et de 16.

Do - mi - ne; et lux per - pe - tu - a

Do - mi - ne; et lux per - pe - tu - a

E

lu - ce - at e - is. Ky - ri - e e -

lu - ce - at e - is. Ky - ri - e e -

p sans G^d Orgue.

dim. - - - *poco* - - -

- le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

dim. - - - *poco* - - -

- le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

dim. - - - *poco* - - -

- a - - - *poco.*

Ky - ri - e e - le - i - son, Chris - te e -

- a - - - *poco.*

Ky - ri - e e - le - i - son, Chris - te e -

- a - - - *poco.*

m.g.

Ped. ad lib.

le - - i - son, Chris - te e - - le - - i - son,

le - - i - son, Chris - te e - - le - - i - son,

m.g. *m.g.*

This system contains the first two systems of music. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The lyrics are: "le - - i - son, Chris - te e - - le - - i - son,". The piano part includes dynamic markings *m.g.* (mezzo-giovo) and fermatas.

Chris - te e - - le - - i - son, Ky - - ri - e e -

Chris - te e - - le - - i - son, Ky - - ri - e e -

Ped.

This system contains the third and fourth systems of music. The lyrics continue: "Chris - te e - - le - - i - son, Ky - - ri - e e -". The piano accompaniment includes a Pedal (Ped.) marking with a double-headed arrow.

- le - - i - son, Ky - - ri - e e - - le - - i - son,

- le - - i - son, Ky - - ri - e e - - le - - i - son,

This system contains the fifth and sixth systems of music. The lyrics conclude: "- le - - i - son, Ky - - ri - e e - - le - - i - son,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the bass line.

pp sans voix.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

pp sans vo

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

pp

Ped.

- le - i - son.

- le - i - son.

p Entrée du 6^d Orgue.

p

pp

p

Ped.

DIES IRÆ.

N° 2.

All^o moderato.

1^{re} VOIX. *p* Di - - es

2^e VOIX. *p* Di - - es

ORGUE. *ff* sans Anches. *dim.* - - - *p* *m.d.*
sans Ped. *p* *sosten.*

i - - ræ, di - - es il - la,

i - - ræ, di - - es il - la,

Sol - vet sæ - elum in fa - - vil - la:

Sol - vet sæ - elum in fa - - vil - la:

Ped.

p

Di - es - ra, di - es il - la,

p

Di - es i - ra, di - es il - la,

p

sans Ped.

crese.

Sol - - vet sae - - clum in fa - -

crese.

Sol - - vet sae - - clum in fa - -

crese.

Ped.

A *f*

- vil - la: Tes - te Da - - vid

f

- vil - la: Tes - te Da - - vid

A *f*

Jeu d'Anches
6^e Jeu.

f

Ped. sostenuto.

eum Sy - - - bil - la, Tes - te Da - vid

eum Sy - - - bil - la, Tes - te Da - vid

The piano accompaniment features a series of triplets in both the right and left hands, with a dynamic marking of *f*.

eum Sy - - - - bil - - - la.

eum Sy - - - - bil - - - la.

f

sans Anches ni G^d Jeu.

The piano accompaniment continues with triplets and a dynamic marking of *f*.

B *p*

Quan - tus tre - mor

p

Quan - tus tre - mor

B *p*

The piano accompaniment features a change in key signature and a dynamic marking of *p*.

cresc.

est fu - tu - rus, Quan - do Ju - dex

cresc.

est fu - tu - rus, Quan - do Ju - dex

cresc.

cresc.

est ven - tu - rus, Cunc ta

cresc.

est ven - tu - rus, Cunc ta

cresc.

strie - te dis - eus - su - rus!

strie - te dis - eus - su - rus!

C *ff*

Tu - ba - mi - rum spar - gens

ff

Tu - ba - mi - rum spar - gens

Entrée du
G^d Orgue.

C *ff*

Jeux d'Anches
G^d Jeu.

ff

sostenuto.
Ped.

ff

so - num Per se - pul - era re - gi -

ff

so - num Per se - pul - era re - gi -

ff

ff

- o - num Co - get om - nes an - te

ff

- o - num Co - get om - nes an - te

ff

thro - num, Co - get om - nes an - te thro -

thro - num, Co - get om - nes an - te thro -

sans anches et Jeux de 16.

sans 6^d Orgue.

D *p*

- num. Mors stu - pe - bit

- num. Mors stu - pe - bit

en dehors. **D** *en dehors.*

p sans 6^d Jeu.

sans Ped.

et na - tu - ra, Cum re -

et na - tu - ra, Cum re -

p *en dehors.* *p*

p

Ped.

- sur - - get cre - a - tu - ra,
 - sur - - get cre - a - tu - ra,
en dehors. *p*
p
 Ped. Ped.

Ju - di - can - ti res - - pon - su - ra.
 Ju - di - can - ti res - - pon - su - ra.
ad lib.
au Récit. *pizz.*
p *p*
 sans Ped. pizz. Ped.

p *crese.* *f*
 Ped.

Adagio.

2^e VOIX. SOLO.

ff Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur,

Adagio.

ff Anches G^d Jeu.

Ped.

In quo to - tum con - ti -

G^d Orgue *ff*

ff

Ped.

- ne - tur, Un - de

ff

G^d Orgue *ff*

ff

Ped.

mun - dus ju - di - ce - tur.

ff

G^d Orgue *ff*

Ju - dex er - go cum se - de - bit,

ff *ff* *Gd Orgue ff*

Ped.

Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit:

sans Anches
ni Gd Jeu.

ff *ff*

Ped.

Nil in - - - ul - - - tum re - ma - ne - - bit.

au Récit.

p *p*

Ped.

1^{re} VOIX. SOLO. *E* *p* *p*

Quid sum mi - ser

2^e VOIX. SOLO. *p* *p*

Quid sum mi - ser

Jeux de Fonds.

Gd Orgue *p* au Récit. *p* *p*

Ped. ad lib.

tunc die - - - tu - - rus? Quem pa - - -

tunc die - - - tu - - rus? Quem pa - - -

p

- tro - num ro - ga - - tu - rus? Cum vix - - -

- tro - num ro - ga - - tu - rus? Cum vix - - -

p *cresc.*

jus - tus sit se - cu - - rus?

jus - tus sit se - cu - - rus?

p

p sans Ped.

And^{te} maestoso.

TUTTI. *ff*

Rex — Rex — Rex — tre.

Rex — Rex — Rex — tre.

And^{te} maestoso.

ff Anches G^d Jeu.

Ped.

1^{re} VOIX.

p SOLO.

-mendae ma - jēs - ta - tis, — Qui sal - van - dos sal - vas - gra - tis,

-mendae ma - jēs - ta - tis, —

sans Anches ni G^d Jeu.
au Récit.

p

sans Ped.

Qui sal - van - dos sal - vas - gra - tis, Sal - va - me, —

p

Ped.

cresc. *cresc.* *cresc.*

fons pi_e - ta - tis, Sal - va - me, fons pi_e - ta - tis,

cresc. *cresc.* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

dim. **F** *p* *p*

fons pi_e - ta - tis. Re - cor - da - re Je - su pi - e, Quod sum

F

dim. *p* *ten* *p sostenuto.*

Ped. sans Ped.

cau - sa tu - æ vi - æ, Ne me per - das il - la

cresc. *cresc.*

di - e, Ne me per - das Je - su pi - e, Je - su

cresc. *cresc.*

dim. *p* 1^{re} VOIX. *TUTTI.*

Je - su pi - e. Re - cor - da - re Je - su

p 2^e VOIX. *TUTTI.*

Re - cor - da - re Je - su

dim. *p* Voix célestes au 6^d Orgue.

Ped.

pi - e, Quod sum cau - sa tu - æ vi - æ, Ne me per - das il - la

pi - e, Quod sum cau - sa tu - æ vi - æ, Ne me per - das il - la

cresc. *f*

di - e, Ne me per - das Je - su pi - e, Je - su

cresc. *f*

di - e, Ne me per - das Je - su pi - e, Je - su

cresc. *f*

dim. **G** *p* *pp*

Je - su pi - - e, Ne me per - das il - la di - e, Je - su

dim. *p* *pp*

Je - su pi - - e, Ne me per - das il - la di - e, Je - su

dim. *p* *sostenuto.*

au Récit. **G**

Même mouv!

pi - - - e. - - -

pi - - - e.

Même mouv!

p

enlevez les Voix célestes.

cresc.

Ped. *cresc.*

2^e VOIX.
SOLO.

O - ro sup - plex et ac - - eli - nis, Cor con -

f

TUTTI. p

Ge - re - cu - ram me - i

f *TUTTI. p*

- tri - tum qua - si ei - nis: Ge - re - cu - ram me - i

p

fi - nis.

p

fi - nis.

p *cresc.* *molto*

Ped.

N 2^e VOIX. SOLO. *ff*

La - cri - mo - sa di - es il - la, Qua re -

N Anches 6^d Jeu. *f* *ff* *ff*

Ped.

- sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo

ff

Ped.

1^{re} VOIX. **O** *p TUTTI.*

Hu - ic er - go par - ce,

p TUTTI.

re - us Hu - ic er - go par - ce,

O sans Anches ni G^d Jeu.

ff

p Voix célestes au G^d Orgue.

Ped. Ped.

De - us, Hu - ic er - go par - ce, De - us. Pi - e Je - su, Je - su

De - us, Hu - ic er - go par - ce, De - us. Pi - e Je - su, Je - su

Ped.

cresc. *cresc.*

Do - mi - ne, Pi - e Je - su, Je - su Do - mine, Do - na

cresc. *cresc.*

Do - mi - ne, Pi - e Je - su, Je - su Do - mine, Do - na

cresc. *cresc.*

dim. *p* *pp*

e - is re - qui - em, — Do - na e - is re - qui - em — Sem - pi -

dim. *p* *pp*

e - is re - qui - em, — Do - na e - is re - qui - em — Sem - pi -

dim. *p*

- ter - - - nam. —

- ter - - - nam. —

p *rit.*

SANCTUS.

N^o 3.

Molto mod^{to} e maestoso. *ff*

1^{re} VOIX. *ff* Sanc - -

2^e VOIX. *ff* Sanc - -

Molto mod^{to} e maestoso.
 sans Anches ni 6^e Jeu. *m. d.* *p* *res - - cen - - do - - f* Anches 6^e Jeu au 6^e Orgue.

ORGUE. *Ped.* *sans Ped.*

- tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus Do - mi - nus

- tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus Do - mi - nus

De - us Sa - - - ba - oth, — Ple - ni sunt cœ - li,

De - us Sa - - - ba - oth, — Ple - ni sunt cœ - li,

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -'. The piano accompaniment is in the bottom staff, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

- cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

- cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- cel - - - sis. _____

- cel - - - sis. _____

f Anches G^d Jeu. *ff*

Ped.,

The third system shows the continuation of the vocal lines with long notes and rests. The piano accompaniment features a grand staff with a dynamic marking of *f* and a performance instruction 'Anches G^d Jeu.' followed by a *ff* marking. A 'Ped.' instruction is placed below the piano part.

BENEDICTUS

TÉNOR et BARYTON ou SOPRANO et MEZZO - SOPRANO

N° 4.

And^{te} quasi adagio.

4^{te} VOIX. *p* Re . . ne .

2^e VOIX.

ORGUE.

And^{te} quasi adagio.

p *cresc.* *dim.* *p* *sostenuto.*

Jeux doux
au Récit. Ped.

die . . tus, — Be . . ne . die . . tus, —

p Be . . ne . die . . tus, — Be . . ne .

sans P

Be - ne - die - tus qui ve - nit in
 - die - tus qui ve - nit in

m. g.

Ped.

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -
 no - mi - ne Do - mi - ni.

p

sans Ped.

- die - tus, Be - ne - die - tus
 Be - ne - die - tus, Be - ne -

qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - mi -
 - die - - tus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - mi -

dim.

Ped.

A *p* *cresc.*
 - ni. Be - ne - die - - - tus qui ve - - - nit in *cresc.*
 - ni. Be - ne - die - - - tus qui ve - - - nit in *cresc.*

A *legato et en dehors.*

p *cresc. poco a poco.*

cresc.
 no - - - mi - ne Do - - mi - ni. Be - ne - die - - - tus qui
cresc.
 no - - - mi - ne Do - - mi - ni. Be - ne - die - - - tus qui

cresc.

ve - - - nit in no - - - mi - ne

ve - - - nit in no - - - mi - ne

f

f

f

Do - - - mi - ni, qui ve - - - nit, qui

Do - - - mi - ni, qui ve - - - nit, qui

ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni.

ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni.

dim. *p*

dim. *p*

dim.

B

Be - ne - die - - - tus,

Be - - ne - die - - - tus,

B

p *cresc.* *dim.*

sans Ped. Ped.

p Be - - ne - die - - tus, — Be - - ne -

p Be - - ne - die - - tus, —

Flûtes de 8 et de 4 au Récit.

p *sostenuto.*

B. de 8 et de 16.

- die - - tus, — Be - ne - die - tus qui ve - nit in

Be - ne - die - tus — qui ve - nit in

p *p*

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

no - mi - ne Do - mi - ni.

p

p

Ped.

- die - tus, Be - ne - die - tus

p Be - ne - die - tus, *p* Be - ne

cresc. *f* qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - *dim.*

- die - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - *dim.*

cresc. *f* *dim.*

C *p* *ff* *ff*

- ni. Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho -

- ni. Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho -

C Anches G^d Jeu. *p* *cresc.* *f* *ff*

Ped.

ff *ff*

- san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na in ex -

- san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na in ex -

ff

Ped.

dim. *p* *dim.* *p*

- cel - sis! In ex - cel - sis!

- cel - sis! In ex - cel - sis!

sans Anches ni G^d Jeu.

ff *dim.* *p*

Ped.

PIE JESU

Variation pour l'Élévation au lieu du **Benedictus**.

TÉNOR et BASSE ou SOPRANO et CONTRALTO.

N° 5.

Andante.

1^{re} VOIX.

2^e VOIX.

Andante.

ORGUE.

p Jeux doux au Récit.

p

pp

Ped.

Ped.

A

Pi - e Je - su

p

Pi - e Je - su Do - - mine,

A

p

p

sans Ped. *p*

Do - - mi - -

do - na e - is re - - - quiem.

p

p

p

p

do - na e - is re - - - quiem.

p

p

p

Pi - e Je - su

Pi - e Je - su Do - - mi - - ne,

p

p

p

p

Do - mine, do - na e - is re - qui - em,

do - na e - is re - qui - em,

p

p

p

Ped.

cresc. do - na e - is re - qui - em, **B** *f* Do - na e - is,

cresc. do - na e - is re - qui - em, *f* Do - na e - is,

p

cresc.

f

B

dim. do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter -

dim. do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter -

dim.

p

p

p

sans Ped.

-nam. *p* Pi - e Je - - su, *p* Pi - e

-nam. *p* Pi - e Je - - su,

Voix célestes au Récit.

p

Ped.

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The first vocal line has lyrics '-nam. Pi - e Je - - su, Pi - e' with a *p* dynamic. The second vocal line has lyrics '-nam. Pi - e Je - - su,' with a *p* dynamic. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a *p* dynamic. The right hand plays a simple harmonic accompaniment, while the left hand provides a steady bass line. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the beginning of the piano part.

Je - - su, *p* Je - su Do - - mi - ne, *p*

p Pi - e Je - su, Je - su

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves continue the lyrics: 'Je - - su, Je - su Do - - mi - ne,' and 'Pi - e Je - su, Je - su'. Dynamics are *p*. The piano accompaniment continues with the same harmonic and bass line structure as the first system.

p Je - su Do - - mi - ne, *p* do - na

Do - mi - ne, *p* Je - su Do - mi - ne,

Detailed description: This system contains the final two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves continue the lyrics: 'Je - su Do - - mi - ne, do - na' and 'Do - mi - ne, Je - su Do - mi - ne,'. Dynamics are *p*. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords in the right hand and a final bass line in the left hand.

C

e - is, do - na e - is re - qui - em,

p

do - na e - is re - qui - em,

C

p

do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su

p

do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su

p

pp

Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

pp

Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

pp

do - na e - is re - - quiem sem - pi - ter - - nam. _____

do - na e - is re - - quiem sem - pi - ter - - nam. _____

m.d.

pp
A - - - - - men. _____ A - - - - -

pp
A - - - - - men. _____ A - - - - -

pp *pp*

- men. _____

- men. _____

ppp

AGNUS DEI.

N^o 6.And^{te} con moto.1^{re} VOIX.2^e VOIX.

ORGUE.

And^{te} con moto.*p**p*

Organ accompaniment for the first system. The music features a crescendo leading to fortissimo (*f*) dynamics. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

TUTTI.

A *f*

A - gnus De - i, qui

TUTTI.

f

A - gnus De - i, qui

A*dim.* *p**mf* sostenuto.

Ped.

sans Ped.

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do - na e - is

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, do - na e - is

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

B

re - qui - em.

re - qui - em.

B

p en dehors.

toujours sans Ped.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes a section marked 'B' with a piano (*p*) dynamic and 'en dehors' instruction. The piano part includes a 'toujours sans Ped.' instruction.

p

A - gnus De - i, qui

p

A - gnus De - i, qui

cresc.

p

p sost.

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes a section marked 'B' with a piano (*p*) dynamic. The piano part includes a 'cresc.' instruction and a 'p sost.' instruction.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and rests.

re - - quiem.
 re - - quiem.

f
p en dehors.

The second system continues with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "re - - quiem.". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* and a performance instruction *p en dehors.* in the right hand.

A - - - gnus
 A - - - gnus

crese.
f

The third system continues with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "A - - - gnus". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* and a performance instruction *crese.* in the right hand.

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta nun - - di,

mf sost.

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring sustained chords and moving lines. The tempo/mood is marked *mf sost.* (mezzo-forte sostenuto).

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

en dehors.

p

Ped.

Detailed description: This system contains the second two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines continue the lyrics. The piano accompaniment includes a section marked *en dehors.* (out of the key) and *p* (piano). A pedal point is indicated by the *Ped.* marking at the end of the system.

cres - - - - - *cen* - - - - - *do.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a crescendo leading to a final chord. The lyrics *cres - - - - - cen - - - - - do.* are written across the system.

C *f*

A - - - gnus De - - - i, do - - - na

f

Do - - - na re - qui - em,

C

f

Ped.

dim. **D** *p*

e - is re - quiem sem - pi - ter - - nam.

dim. *p*

do - - na re - qui - em sem - pi - ter - - nam.

D *pp* Anches au Récit

dim. *m. d.* *p*

p

Lux æ - ter - - - na lu - ce - at e - - - is

p

Lux æ - ter - - - na lu - ce - at e - - - is

p

p

Ped.

Do - - mi - ne, eum sanc - - tis tu - - is

Do - - mi - ne, eum sanc - - tis tu - - is

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'Do - - mi - ne, eum sanc - - tis tu - - is'.

in ae - ter - - num qui - a pi - - us

in ae - ter - - num qui - a pi - - us

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'in ae - ter - - num qui - a pi - - us'. A piano dynamic marking (*p*) is present above the piano accompaniment in the third measure.

E es. ——— Re - - quiem ae - - ter - - nam

E es. ——— Re - - quiem ae - - ter - - nam

The third system begins with a section marked **E**. The vocal staves have a fermata over the first measure. The lyrics are 'es. ——— Re - - quiem ae - - ter - - nam'. The piano accompaniment includes piano (*pp*) dynamic markings in the second and third measures.

do - na e - is Do - mi - ne, Et lux per -

do - na e - is Do - mi - ne, Et lux per -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady rhythmic pattern with chords and moving lines.

- pe - tu - a lu - ce - at e - is; cum sanc - tis

- pe - tu - a lu - ce - at e - is; cum sanc - tis

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- pe - tu - a lu - ce - at e - is; cum sanc - tis". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

tu - is in æ - ter - num qui - a pi - us

tu - is in æ - ter - num qui - a pi - us

Anches au Récit *ppp*

pp

Ped.

The third system concludes the piece. The lyrics are: "tu - is in æ - ter - num qui - a pi - us". The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a more active line in the left hand. The piece ends with a fermata over the final chord. The instruction "Anches au Récit *ppp*" is written above the piano part, and "*pp*" is written below it. The word "Ped." is written below the left hand part.

TERMINAISON A VOLONTÉ.

FFIN. *p* SOLO.

es! — Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne, Pi - e

es!

F*p* Voix célestes au 6^d Orgue.

Ped.

Je - su, Je - su Do - mi - ne, Pi - e Je - su, Je - su

cresc. Do - mine, Pi - e Je - su, Je - su Do - mine, do - na -

cresc.

cresc. *cresc.*

dim. **G** *p* **TUTTI.**

e - is re - qui - em. Do - na e - is

p **TUTTI.**

Do - na e - is

Tromp au Récit.

dim. **G**

en dehors.

p G^d Orgue sans Anches.

Ped. B. de 8 et de 16.

p

Do - mi - ne, re - qui - em

p

Do - mi - ne, re - qui - em

pp *p* *pp*

sem - pi - ter - nam!

pp *p* *pp*

sem - pi - ter - nam!

pp *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

MUSIQUE POUR ORGUE OU HARMONIUM

MÉTHODES

PAIX

DESJARDINS

Méthode pratique et théorique d'Orgue ou d'Harmonium.

L'auteur fait connaître à l'élève toutes les ressources de cet instrument. — 2^e édition, augmentée de morceaux de soirées choisis dans les opéras nouveaux.

120 fr.

ENGEL

Méthode d'Orgue expressif ou Harmonium contenant toutes les règles pour apprendre à manier les soufflets et les jeux et suivie d'une collection de morceaux.

Le titre de cette méthode indique suffisamment le but que l'auteur s'est proposé. Il a voulu donner à l'élève la pratique de l'instrument par de bons exemples, et un joli choix de morceaux comprenant toutes les difficultés de l'Harmonium. Les principes sont exposés avec une clarté parfaite qui le rend très complet.

120 fr.

PIERPONT (DE)

Méthode pratique pour Orgue-Harmonium.

80 fr.

RECUEILS ET VOLUMES

GEORGES BIZET

Cent-vingt morceaux religieux pour le Service Divin.

Transcrits par Léon Roques. — En deux volumes.

Premier volume..... 160 fr.

Deuxième volume..... 160 fr.

FRÈRE LÉONCE

Tablettes de l'Organiste.

Cent-vingt-sept versets faciles et chantant pour Orgue et Harmonium.

Un volume in-8^o..... 160 fr.

CHARLES GOUNOD

Cent-vingt morceaux religieux pour le Service Divin.

Transcrits par Léon Roques. — En deux volumes.

Premier volume..... 160 fr.

Deuxième volume..... 160 fr.

Choix de Chorals de Jean-Sébastien Bach, avec une préface.

Ce recueil se compose de 152 chorals annotés.

Un volume in-8^o..... 160 fr.

Cinquante morceaux religieux pour le Service Divin.

Transcrits par A. BRUNEAU.

Un volume in-8^o..... 150 fr.

CHARLES GOUNOD

PAIX

Marches, Entrées et Sorties à l'usage du Service Divin.

Un volume in-8^o..... 150 fr.

LEYBACH

L'Organiste pratique

Deux-cent-quarante morceaux pour Orgue ou Harmonium à l'usage du Service Divin, en deux volumes.

Premier volume : cent-vingt morceaux faciles..... 160 fr.

Deuxième volume : Cent-vingt morceaux faciles..... 160 fr.

VERDI

Cent-vingt morceaux religieux pour le Service Divin.

Transcrits par Léon Roques. — En deux volumes.

Premier volume in-8^o..... 160 fr.

Deuxième volume in-8^o..... 160 fr.

DIVERS AUTEURS

Les Succès de l'Organiste.

90 morceaux transcrits par Renaud de VILBAC.

Premier volume in-4^o..... 240 fr.

Deuxième volume in-4^o..... 240 fr.

Le Trésor des Chapelles ou l'Orgue pour tous.

Collections de morceaux chantants et faciles. Entrées, Offertoires, Elevations en six volumes in-4^o.

Chaque volume..... 200 fr.

Répertoire des Maîtrises.

Cent-soixante-douze morceaux religieux pour Orgue ou harmonium à l'usage du Service Divin, en deux volumes.

Premier volume : quatre-vingt-treize morceaux : Entrées, Offertoires, Elevations, Communions, Sorties, Versets, Noël, etc., par Beethoven, Dussek, Gluck, Bach, Mozart, Haydn, Cramer, Lickl, Rameau, Frelon, etc...

Deuxième volume : soixante-dix-neuf morceaux : Entrées, Offertoires, Elevations, Communions, Versets, Messes, Gloria, Andantes, Sanctus, Sorties, etc..., par Beethoven, Lickl, Frelon, Sergent, Minard, Bach, Haendel, Mozart, etc...

Chaque volume in-4^o..... 240 fr.

L'Echo des Chapelles.

Cent morceaux religieux pour le Service Divin.

Un volume in-8^o..... 200 fr.

L'Organiste des Salons.

Vingt transcriptions pour Orgue-Harmonium.

Un volume in-4^o..... 240 fr.