

REGISTRATION

RÉCIT: Gambe 8 seule (ou Gambe 8 et Quintaton 8). (préparez Trompette 8).
POSITIF: Flûte 8, Bourdon 8. Récit accouplé.
G^d ORGUE: Flûte 8, Bourdon 8, Salicional. Récit et Pos. accouplés.
PÉDALE: Soubasse 16, Bourdon 8.

PREPARE

SWELL: Salicional 8 alone (or Salicional 8' & Quintadena 8').
GREAT: 8' mf. Swell & Choir to Great.
CHOIR: Concert Flute 8'. Swell to Choir.
PÉDALE: Gamba 16' pp. (or very soft Bourdon 16') and soft 8'.

PRÉLUDE

pour Orgue

Registration par
JOSEPH BONNET

GUSTAVE SAMAZEUILH

Assez lent

MANUEL

Récit
Sw.

doux et soutenu

PEDALE

p

dim.

poco cresc.

Ajoutez Bourdon 8 et Flûte 8 Récit
Add. Flute 8' Sw. or stopd diap. 8'

mp

R.
Sw.

mf espress.

Pos.
Ch.

mp dim.

mf

Tirasse G O.
Great to Ped. and
Bourdon 16' Ped.

G.O.
G^t

f

ff Trompette Récit
Cornopean Sw.

sfz

f

ff Ped. Contrebasse 16
Ped. Open diapason 16'

Otez Trompette *mf*
Off Cornopean

R.
Sw.

mf

soutenu

Pos.
Ch.

mf expressif

poco dim.
R. sans Flûte
Sw. off Flute 8'

p

P Otez Tirasse et Contrebasse
Off Great to Ped. & open diap. 16'

Retenu - - - Au Mouvement

p

pp (Eourdon 32 ad lib.)

lointain
Otez Quintaton, mettez Voix célestes
Off Quintadena

Pos. Salicional 8 et Quintaton 8
Ch. Quintadena 8' & Dulciana 8'
(or Gamba 8')

dim. *p*

Séparez le Récit du Pos.
Off Sw. to Ch.

Cédez progressivement

p mais soutenu

Plus lent et en retenant jusqu'à la fin

R. *p doux*
Sw.

poco sfz *p*

(oct. aigüe)
(super octave coupler)

(Récit) Bourdon 8 (ou Cor de nuit) seul
(Sw.) Aeoline 8' (or Dulciana) only

pp *pp* *ppp perdendo*