

Accoudés sur la table et déjà noyés d'om - - - bre, Du haut de la ter-

mp *express.*

-rasse _____ à pic sur la mer som - bre, Les a - mants, é - coutant l'é - ter-

poco cresc. *doux et soutenu*

-nel - - le rumeur, Se tai - - - sent, recueillis, _____ devant le

sfz *pp* *sfz* *dim.*

Sans rigueur - - - - // Modéré (♩ = 76)

soir — qui meurt.

8----- 8-----

doucement en dehors

pp

p *mus bien chanté*

cresc.

poco sfz

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'soir — qui meurt.' and featuring a melodic line with a fermata over the word 'soir'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano introduction marked 'pp' and 'doucement en dehors'. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'poco sfz'. There are also performance instructions like 'mus bien chanté' and 'cresc.'.

Al-cis son - - ge, — im-mo - bile et la tête pen-chée —

f

mf *expressif*

m.g.

un peu marqué

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Al-cis son - - ge, — im-mo - bile et la tête pen-chée —'. The piano accompaniment features a section marked 'f' and 'mf expressif', with several triplet figures in the right hand. The bottom staff includes the instruction 'un peu marqué' and 'm.g.'.

Ca - nope a-vec len - teur — de lui — s'est rap - pro -

f

m.g.

dim.

expr.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'Ca - nope a-vec len - teur — de lui — s'est rap - pro -'. The piano accompaniment features a section marked 'f' and 'm.g.', followed by a section marked 'dim.' and 'expr.'.

au Mouvt

Au fond — des cours loin — tai — nes, On en —

p mais la partie supérieure doucement en dehors *p*

pp

— tend plus dis-tinct le san-glot des fon — tai — nes; Par en —

p

— droits sur le port — u — ne lu — miè — re luit;

Retenu
très doux

cresc. *poco a* *poco* *pp subito*

— // au Mouvt

Et l'é — tran — ge soupir — qui

pp

mon - - - te - - - vers la nuit ,

p *expressif*

Mys - té - ri - eux a - veu du cœur - - - pro - fond des

p

cho - - - ses , Ce soir , - - - se fait - - - plus

cresc. *mf*

En cédant - - - - - //

doux de pas - ser sur les

5 *en dehors*

Calme (♩ = 66)

ro - - - ses . - - -

p clair un peu en dehors

pp

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a long note on 'ro' followed by a series of eighth notes on 'ses'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand, with triplets of eighth notes. The left hand has a simple bass line with long notes. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked as Calme with a quarter note equal to 66 beats per minute.

Sans presser (♩ = ♩ précédente)

mf *mf* *p*

mf *soutenu* *p*

levez

Red.

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The tempo remains the same but the mood is 'Sans presser'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns, now including triplets. The vocal line has a melodic line with some grace notes. Dynamics range from *mf* to *p*. A 'Red.' (ritardando) marking is present at the end of the system. Measure numbers 6, 8, and 9 are indicated at the top of the staves.

Plus animé (♩ = 72)

Al - cis son - - ge...

m. d. *cresc.* *f* *express.* *m. g.* *chanté*

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The tempo increases to 'Plus animé' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns and triplets. The vocal line is more melodic and expressive. Dynamics include *f* and *express.*. The tempo marking is 'Plus animé' with a quarter note equal to 72 beats per minute.

Et la paix im-men-se, la dou-ceur Noc-tur-ne, l'inf-

sfz *levez* *p* *mais chanté* *soutenu* *p* *expr.*

-nie et cal-me pro-fon-deur, Le crois-sant et l'étoile à sa ba-se, qui

m.g. *le chant en dehors* *pp*

Serrez le mouvt - - - // Librement retenu - - -

trem-ble,

cresc. *m.g.* *m. d.* *f* *m.g.* *f* *sfz*

Et la mer murmu-ran - - - te, et cette en-fant qui semble, — A-vec son

soutenu

mf expr.

cou sur lui renver-sé sans effort, Comme morte d'amour — par - mises cheveux d'or,

sfz
très expressif

dim.

Serrez beaucoup le mouvt

//

Tout l'ex - - al - - te !

f

dim.

mf *cresc.*

en dehors

Modérément animé (♩ = 108)

f bien soutenu

U - ne lente

mf *f* *sfz*

Librement retenu (♩ = 84)

et so - len - nelle i - vres - se Semble é - lar - gir jusqu'aux é -

f *sfz*

// Animez progressivement

- toi - les sa ten - dres - se ! Frémissant il se

ff marqué *dim.* *très expressif* *mf* *sfz*

pen - che, et con - temple — un long temps — Le front u -

m.d. dim. m.g. p chantez p sub. p sub. poco sfz pp

Passionné (♩ = 132)

- ni — voilé par les cheveux flot - tants, — Et la bou - che de

mf f en dehors

Serrez le mouvt toujours

rose — où luit l'é - mail des dents, —

dim. mf mf cresc.

// Très vif (♩ = 144)

Cédez progressivement jusqu'au $\frac{5}{4}$ - -

Et le beau sein — qu'un rythme é - gal et lent sou -

f agité 18 18 18 18

f
- le - - ve ...

f
cresc. - - - *molto*

Plus largement et très expressif (♩ = 80)

ff bien en dehors

ffz

f marqué (croisez)

dim. *m.d.* *cresc.*

tâchez

m.g.

Sans rigueur

ffz

très intense

dim.

soutenu

En retenant

mf *très express.* *cresc.* *sfz* *dim.*

// Lent (♩ = 63)

Retenu

molto *p* *m.g.* *p* *pp* *f* *dim.* *m.d.*

// Librement

m.d. *p* *ppp très serré* *très léger* *mp*

Des feuillages au loin bruissent...

La nuit

p *croisez* *mf*

Cédez par degrés

ré - ve...

p *mf* *p doucement expressif*

Très modéré (♩ = 72)

Al - cis , les yeux au ciel , a - vec un lent bai -

p sub. *pp*

doucement chanté

pp?

Sans rigueur

- ser Sur la bouche a lais - sé son â - me se po - ser ;

p *mais le thème en dehors*

pp *p*

Serrez - - - // Librement

Et, tout à coup, son coeur semble en lui se briser !

sfz *sfz*

Car, il le sent, ja - - mais, jamais plus dans sa vie, Il ne re-trou-ve -

p *ppp*

Mouv^t initial (♩ = 69)

- ra l'a - do - rable ac - cal - mi - - - e, La nuit, et le si -

p
doux et soutenu

- len - - ce, et cet.te mer a - - mi - - e,

sf

Cédez - - - - // Plus lent (♩ = 60)

Et ce bai-ser, dans l'om-bre, à Ca-

m.d.

pp lointain

pp

m.d.

un peu en dehors

Librement retenu - - // Très calme (♩ = 63)

- no-pe endormie .

pp clair

pp

m.g.

doucement chanté

en se perdant

pp

pp

pp

m.g.

sf

p