

E *p* *#* *sol* *do* *s'in* *do*  
 - che se il ciel di tan - to sol ..... s'in - do -  
 Ah ..... stor - mi  
 neb - bie al sol Cop - pie snel - le stor - mi  
*p* Ah ..... stor - mi  
 neb - bie al sol Cop - pie snel - le stor - mi d'au -

E - ra ..... an - che se pio - ve l'o -  
 a vol! Ah .....  
 a vol! *p* Guiz - zi lam - pi neb - bie al sol  
 a vol! Ah .....  
 - gel - li a vol! *p* Guiz - zi lam - pi neb - bie al sol



E - ra ..... u - na blanda le - ti - zia. Tu del la - go a -  
 Ah ..... Stor.mi a vol. Lie - ve pul - vi - sco - lo,  
 Cop - pie snelle Stor.mi a vol. Ah .....  
 Stor.mi a vol. Lie - ve pul -  
 Cop - pie snelle stor.mi d'au - gel.li a vol. Lie - ve pul -  
 - seol - tio Fritz, sol - tan - to il re - con - di - to pian - to  
 neb - bie lu - cen - ti, al - - - zano i ven - ti dal la go al ciel!  
 Ah .....  
 - vi - - - sco - lo al - - - zano i ven - ti al ciel!  
 - vi - - - sco - lo al - - - zano i ven - ti al ciel!  
 E S



E

(16)

*f* e non con - tem - pli il va - go spet -

E

- ta - co - lo dei mil - le che fra i

*p* *pp*

E

ba - ci del - l'au - reo sol - mo - ren - te

*dolce*

E

sui ra - pi - di pa - ti - ni guiz - zano in - fa - ti - ca - bil -

*dim.*

E

- men - te Guar - da - li,



E

guardali! *rit. con grazia* *a tempo* (17)

SOP.

Na - - tal! *f*

CONT.

Na - - tal! *f*

TEN.

BASSI

*cres.* *f*

Na - tal!

Na - tal!

Na - tal!

Na - tal!

(18)

*f*

(17) *Mazurka* op. 30 n. 3  
 (18) *Mazurka* op. 30 n. 3



*ff*

Pa - ti - nie slit - - te rat - te di - rit - te in ba - ra -

*ff*

Pa - ti - nie slit - - te rat - te di - rit - te in ba - ra -

*ff*

Pa - ti - nie slit - - te rat - te di - rit - te in ba - ra -

*ff*

Pa - ti - nie slit - - te rat - te di - rit - te in ba - ra -

(19)

- on - da fol - - le van! Na -

- on - da fol - - le van!

- on - da fol - - le van! Na - tal!.....

- on - da fol - - le van!

(20)

*sempre f*

(19) *Mazurka* op. 56 n. 2  
 (20) *Mazurka* op. 41 n. 3



tal!..... Na - tal!.....

Na - tal!..... Na -

Na - tal!.....

Na - tal!.....

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key with a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte).

Risate ed ur - la, motti di bur - la, cantici e suo - ni Na -

-tal! Risate ed ur - la, motti di bur - la, cantici e suo - ni Na -

Risate ed ur - la, motti di bur - la, cantici e suo - ni Na -

Na - tal! Ri.sate ed ur - la, motti di bur - la Na -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with the same key and time signature. Dynamics include *f* (forte).

(21)

The third system consists of two staves for piano accompaniment. It begins with a measure marked (21). The music continues with the same key and time signature.

(21) Studio op. 19 n. 7.



- tal! Mot.ti di bur - la, pazzi fra - stuo - ni! Na - tal!  
 - tal! Mot.ti di bur - la, pazzi fra - stuo - ni! Na - tal!  
 - tal! Ri\_sate ed ur - la Motti di bur - la, pazzi fra - stuo - ni! Na - tal! Ri\_sate ed  
 - tal! Ri\_sate ed ur - la, Pazzi fra - stuo - ni! Na - tal! Ri\_sate ed

Na - tal! Motti di bur - la Na - tal!  
 Na - tal! Motti di bur - la Na - tal!  
 ur - la Na - tal! Na - tal!  
 ur - la Na - tal! Na - tal!

(22)  
*cres.*



RAGAZZI

SOP. e CONT.

TEN.

BASSI

(La comitiva che era nell'osteria si riunisce ai pattinatori dando fiato agli strumenti. Tutti le fanno ressa intorno gridando e danzando)

Na -

Na - tal!.....

Na - tal!.....

Na - tal!.....

Na - tal!.....

Na -

(23)

*cres.*

*fff*

Na - tal!.....

Na - tal!.....

Na - tal!.....

Na - tal!.....

Na - tal!.....

Na - tal!.....

Na -



Na - tal!..... Na -

Na - tal!..... Na -

Na - tal!..... Na -

- tal!.....

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Na - tal!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and triplets in the left hand.

- tal!.....

- tal!..... *p* Ah.....

- tal!.....

- tal!..... *p* Ah.....

(24)

Campana

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a section marked "Campana" with a bell icon. The system concludes with a measure marked "(24)".



28 SOP.

CONT.

TEN.

BASSI

Ah

Ah

Ah

Ah

*m.s.*

*m.s.*

(La folla si disperde - Elio si avvia verso il paese)

*dolce*

*pp*



(25)

*perdendosi*

(26) **Moderato religioso**

*p* (*L'angelus*)

(27) **I.° Tempo**

*pp*

*pp*

Ah..... Ah.....

*pp*

Ah..... Ah.....

*pp*

Ah..... Ah.....

*pp*

Ah..... Ah.....

*lontanissimo*

- (25) *Mazurka* op. 17. n. 1
- (26) *Notturmo* op. 15 n. 3
- 27) *Mazurka* op. 56 n. 2



## Larghetto

CHOPIN

Oh, qui - te so - spi - ra - ta!

(28) **Larghetto**

*dim. sempre* *pp*

Al - fine io pos - so ab -

ban - do - na - re ai so - gni il cor - - - - - com -

mos - so - - - - - Già



l'An - - ge - - lus ta - - ce

Un ul - - timo ro - - sa le nu - - vo - - le

sfi - - ra... L'onde pro - - fon - - de del la - - go hanno

pa - - ce ..... Sor - ge la

*poco rit.*



lu - - - - - na!

*a tempo*

*p*

ei rit - mi er - ran - tinella not - te a - du - - - na

*A Piacere*

(29)

(Cornamusa)



*affrett.* *assai rit.*

*affrett.* *assai rit.*

(30)

### Quasi adagio

(31) *p*

(avanzandosi cantando dalla foresta)

STELLA  
So - la e me - sta va - go lun - go il la - go ter - so

(30) Polacca op. 44

(31) Gran fantasia op. 13



7  
 Qual - che lem - bo pur di cie - lo v'è..... som - mer - so.

8  
 Qual - - che stel - - la dentro il ge - lo lu - ce e

9  
 pal - pi - ta Sul - le pro - de vo - ce al - cu - na più non

10  
 s'o - - de Po - san an - che dei mu - li - ni l'a - li stan -



Allegretto

che  
CHOPIN

Allegretto

(32)

*p sempre legato*

O mia dol - ce so - rel - la!

o ve - sper - ti - na stel - la, fa - ta del -

STELLA

Tu Fritz la po - e - si -

l'ar - mo - ni - a!

- a che in que - sta pla - ga va - ga nel - l'o - ra mi - sti -



s  
- ca en - tro l'a - - ni.ma ac - co - - gli.....

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register (marked 's') and features a melodic line with a long note on 'gli'. The piano accompaniment is in the right hand, featuring a series of triplets in the upper register, and the left hand has a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat).

s  
e in me - lo - di - - a la scio - - gli.....

The second system continues the musical score. The vocal line (marked 's') has a melodic line with a long note on 'gli'. The piano accompaniment features triplets in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

s  
men - tre va - ni scon tut - - te nel - la lu - - na le

The third system of the musical score. The vocal line (marked 's') has a melodic line with a long note on 'le'. The piano accompaniment features triplets in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The key signature has two flats.

CHOPIN  
s  
stel - le ad u - na ad u - - na Mi sfio - ra - no del can - to l'a - -

The fourth system of the musical score. The vocal line (marked 's') has a melodic line with a long note on 'a'. The piano accompaniment features triplets in the right hand and a bass line in the left hand. The name 'CHOPIN' is written above the system. The key signature has two flats.



li fra le ni not tur ne fra gran ze di

pian to.

*rit.*

(33) *cres.*

**Andante**  
STELLA

Pel ciel che al beg gia di

(34) **Andante**

(33) Studio n. 2 per il Metodo dei Metodi

(34) Berceuse op. 57



s  
so.gni, un'ar.ca d'o.ro ve.leg - - gia...

CHOPIN

Ve - - leg - gia fra i so.gni e

s  
E il cuore a - leg - - - - - gia e il cuore a - leg - gia col.l'aurea

c  
var.ca e il cuore a - leg - - - - - gia e il cuore a - leg - giacol l'aurea

*Opp.*

s  
bar.ca... Ver - sou.na reg - giache in ciel s'i.

c  
bar.ca...



s - nar - - - - ca...

c Ver. sou - na reg - giache in ciel s'i - nar - - ca...

s Reggia custo - de d'igno - to be - - - ne che

c Reggia custo - de d'igno - to be - - - ne

s là si go - - - de

c che là si go - - - de ! Fra - gran - ti



S Au - re se

C pro - de gi - gli e ver - be - ne

S - re - - - - ne! nel cor pro -

C Au - re se - re - - - - ne! Da gemme a - sco - se

S - fon - do sboc - - - - cia - no ro - se

C sboc - - - - cia - no ro - se



S  
La lu - ce d'or d'un al - tro mon - do pio - ve su

C  
pio - ve su

*dim.*

S  
lor ..... *p* Mondo lon tan ..... *pp* sorriso ar - can .....

C  
lor ..... *p* Mondo lon tan ..... *pp* sorriso ar - can .....

S  
**Con moto**  
Au -

C  
**(35) Con moto**

*pp* *m.d.* *m.s.* *p*







Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a whole note followed by a dotted half note, with the lyrics "\_ far !.....". The piano accompaniment (grand staff) starts at measure 36, marked "attacando f", with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Un re - - - - gno cre - ar di". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure.

Musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics "lu - ce Un va - sto im - pe - -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure.

Musical notation for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics "- ro d'e - ter - - na me - - lo - di - a.". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure.



*cres.* *ed* *affrett.* *cres.*

Cho - pin di tan - toè

de - gno poi - ché... den - tro il suo

*ff*

*Meno*

cuor... freme i - ne - spres - so un gran rit - mo d'a -

*Meno* *rall.*

*a tempo*

- mor!...



**Allegro ma non troppo**

SOP.

(Ai limiti della foresta una schiera di lumicini vaganti procede verso il paese. Frotte di paesani si recano al villaggio per partecipare all'albero e alla messa di Natale.)

CONT. *pp*

TEN. *pp*

BASSI *pp*

E\_scon dal fo - sco

E\_scondal fo - sco ae - re del bo - sco te\_nui fiam - mel - le

E\_scondal fo - sco ae - re del bo - sco te\_nui fiam - mel - le

(37) **Allegro ma non troppo**

*p*

*semplice, pastorale*

CHOPIN

*pp*

Stel - la, Stel - la, non

E\_scon dal fo - sco ae - re del bo - sco

ae - re del bo - sco te\_nui fiam - mel - le ter - re - ne stel - le

tre - pi - de lue - cio - le ter - re - ne stel - le e\_scon dal bo - sco

tre - pi - de lue - cio - le ter - re - ne stel - le e\_scon dal bo - sco



sen - ti, i can - ti del Na - tal

Ta - ci - te la - scian gli al - be - ri que - ti del la fo - re - sta

Ta - ci - te la - scian gli al - be - ri que - ti del la fo - re - sta

Ta - ci - te la - scian

Ta - ci - te la - scian gli al - be - ri que - ti del la fo - re - sta

Se - re - ni var - can la gran - d'om -

la - scia - no

la - scia - no

gli al - be - ri que - ti ein trac - cia va - gan de - gli al - tri a - be - ti

che l'ombra in - va - se In trac - cia

(38)



- bra de - gli al - be - ri si - len - ti ..... Re - can fan - ta - smi  
 s' er - go no a fe - sta  
 che per le ca - se di mil - le in - can - ti ri - scin - til - lan - ti  
 va - - gan d' altri a - be - - ti .....  
 lie - - ti ..... di no - strae - tà no - vel -  
 s' er - go no a fe - sta a fe - sta a fe - sta a fe - sta  
 s' er - go no a fe - sta a fe - sta a fe - sta a fe - sta  
 a fe - sta a fe - sta a fe - sta  
 a fe - sta a fe - sta a fe - sta



la! ma si di - le - - guan len -

Ah

Ah

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "la! ma si di - le - - guan len -". The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and slurs. There are two "Ah" markings: one in the vocal line and one in the piano line.

*p*

This block shows the piano accompaniment for the first system, starting with a piano (*p*) dynamic marking. It consists of two staves with intricate chordal and melodic patterns.

ti fra gli a - be - ti!

Ah

Ah

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "ti fra gli a - be - ti!". The piano accompaniment continues with complex textures. There are two "Ah" markings: one in the vocal line and one in the piano line.

*f*

This block shows the piano accompaniment for the second system, featuring a forte (*f*) dynamic marking. The texture is dense with many accidentals and slurs.

*f* *dim.*

This block shows the piano accompaniment for the third system, starting with a forte (*f*) dynamic marking that then transitions to a decrescendo (*dim.*) dynamic marking.



SOP.

CONT.

TEN. *p*

BASSI

(39)

*p*

Tra fo - glie e ra - mi..... lie - ti ri - chia - mi

STELLA

Sento lag - giù..... lag -

*p*

Tra

pen - do - no bril - la - no di frut - ti e fior.....

*ritenuto* *a tempo*

*pp eco* *p*



s

- giù..... Tan - to lón - tan Va - ni - sco.

fo - glie e ra - mi lie - ti ri - chia - mi pen - do - no

pen - do - no i

pen - do - no i

pen - do - no i

c

- no con suon..... co - me di pian - to Non

bril - lan i fior!

frut - ti e i fior!

frut - ti bril - la - no i fior!

frut - ti *rit.* e i fior!

*m.s.* (40) *cres*

c

tor - ne - ran mai piú Non

*cres. sempre*



tor - - - ne - ran - - - no... non liu - dre - mo

*ff* *rit. col canto*

STELLA *a tempo*

Mio Fritz..... che di, ci tu?.....

più!... (*sempre più lontano*) Mai

SOP.  
Il cor de - gli uo - mi - ni, stan - co a - ne - lan - te, av - vi - vae il - lu - mi - na

CONT.  
Il cor de - gli uo - mi - ni, stan - co a - ne - lan - te, av - vi - vae il - lu - mi - na

TEN.  
Il cor de - gli uo - mi - ni, stan - co a - ne - lan - te, av - vi - vae il - lu - mi - na

BASSI  
Il cor de - gli uo - mi - ni, stan - co a - ne - lan - te, av - vi - vae il - lu - mi - na

(42) *p a tempo*

più... mai più!.....

d'a - mor fra - ter - no Av - - - vi - vae il - lu - mi - na

d'a - mor fra - ter - no Av - - - vi - vae il - lu - mi - na

d'a - mor fra - ter - no Av - - - vi - vae il - lu - mi - na

d'a - mor fra - ter - no Av - - - vi - vae il - lu - mi - na

(43) *p*



*allontanandosi* mai più!.....

SOP.  
Ah..... Ah..... Ah..... Ah..... di

CONT.  
Ah..... Ah..... Ah..... Ah..... di

TEN.  
Tu se - gno e - ter - no Ah

BASSI  
Tu se - gno e - ter - no Ah

(44)

gio - ie san - te.

gio - ie san - te.

Ah..... Ah..... Ah.....

Ah..... Ah..... Ah.....

CALA LA TELA