



Matin de Pâques

LÉGENDE SACRÉE

pour Soprano, Mezzo-Soprano et Baryton

Poème de

GABRIEL ARDANT

Musique de

LOUIS AUBERT

Partition Piano et Chant

Prix: 3 fr. net.

1898

87

PARIS.
ENOCH & C^{ie}, Editeurs,
27, Boulev. des Italiens.

LONDON.
ENOCH & SONS
14 & 14^a, Great Marlborough Street W.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.

Dépôtaires exclusifs pour l'Italie: CARISCH & JANICHEN, Milan.

Brunswick, HENRY LITOLFF & VERLAG.

A SON **E**MINENCE

LE CARDINAL LANGENIEUX

HOMMAGE RESPECTUEUX DES AUTEURS.

MATIN DE PAQUES

Légende sacrée.

Poème de

GABRIEL ARDANT

Musique de

LOUIS AUBERT

JÉSUS..... BARYTON.
LA VIERGE..... MEZZO-SOPRANO.
L'ANGE..... SOPRANO.

	Pages
PRÉLUDE.....	2
SCÈNE I. <i>L'Ange</i>	4
SCÈNE II. <i>La Vierge</i>	11
SCÈNE III. <i>Jésus, la Vierge</i>	16

MATIN DE PÂQUES

LÉGENDE SACRÉE

Poème de

GABRIEL ARDANT.

Musique de

LOUIS AUBERT.

PRÉLUDE.

Lent (♩ = 52)

PIANO. *pp*

dim. *p*

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

First system of a musical score. It features two staves: a bass staff on the left and a treble staff on the right. The bass staff contains a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *più forte* below the staff. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f* (forte) below it. The bass staff has a bass line with a slur and a dynamic marking of *p* (piano) below it. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

Third system of the musical score. The treble staff begins with a chord and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) below it. The bass staff has a bass line with a slur and a dynamic marking of *pp* below it. The system ends with a fermata over the final notes.

Fourth system of the musical score. The bass staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p* below it. The treble staff has a bass line with a slur and a dynamic marking of *p* below it. The system ends with a fermata over the final notes.

Fifth system of the musical score. The bass staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp* below it. The treble staff has a bass line with a slur and a dynamic marking of *pp* below it. The system ends with a fermata over the final notes.

SCÈNE I.

L' ANGE.

Lent. mf

L' ANGE. Depuis le Gol-go - tha — deux jours ont fui, jours

Lent. pp

PIANO.

f

I.A. som - bres Et les rè - gnent en - cor les puis - san - ces des

sf

I.A. om - bres, La terre en - cor est dans les fers —

p

I.A. Sous son voile de deuil, la nature est mu - et - te...

Animé (♩ = 126)

mf

Minuit son - ne: La - haut montent des chants de

Animé

p

fé - - - - te, Des for - mes pas - sent dans les

mp

airs _____

ces - cen - do

mf

cresc. *sf* *rall.*

Plus modéré (♩ = 116)

l'A. *f*

Le dimanche est ve - nu, le jour — de la lu -

Plus modéré

l'A.

- miè - re. Bien - tôt l'au - ro - re où flot - te un tri - omphant mys -

l'A.

- tè - re Dis - si - pe - ra l'ob - scu - ri - té -

l'A. *p*

Des lim - bes aus - si - tôt le Ré - dem - teur s'é -

m.g. 3 *pp*

l'A. - lan - - - - - ce, _____

2
3

l'A. Et les â - mes des saints, chan - tant la dé - li -

l'A. - vran - - - - - ce, _____ Sui - vent leur

mf

p

l'A. Dieu _____ ressusci - té. _____

|| 5

p

I.A. L'â - me di - vi - ne ain - si qu'un éclair, fond l'es - pa - ce,

p subito.

espressivo.

I.A. Et ren - tre dans ce corps qu'ago - ni - san - te et

cresc.

I.A. las - se Deux jours a - vant el - le a quit -

mf

I.A. - té; Et le corps se re -

più forte.

p

scen *do.*

lè - ve, il jet - te son su - ai - re,

sempre cre scen do.

Ciel à ge - noux, — voi - ci, dans leur splendeur pre -

mf *sempre cre - scen do.*

ff

— miè - re, — Du Dieu vi - vant —

f

rit.

— l'hu - ma - ni - té —

suivez. *ff* *mf*

mf Animé (♩ = 123)

I.A. *mf* Que fait ce Dieu vain-queur, _____ va-t-il quitter la ter - re?

Animé

I.A. *p* Il a franchi sou-dain, comme un rayon le ver - re. L'é - pais rocher sur lui fer -

Lent (♩ = 52)

I.A. *p* - mé. Non; il s'est sou-venu que veil - le, souffre et pri - e La-bas un

Lent *p*

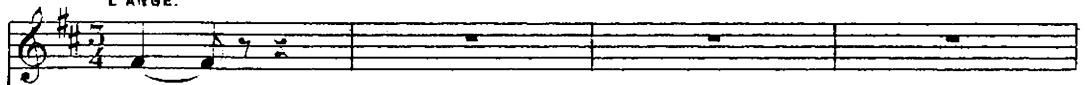
dolce

I.A. être humain, — u - ne fem - me, Ma - ri - e, Et qu'il fut son fils bien ai -

LA VIERGE.

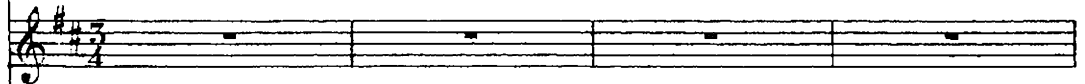
Mouv! du Prélude (♩ = 52)

L'ANGE.

1^a V. 

- mé. —

LA VIERGE.

2^a V. 

Mouv! du Prélude.



LA VIERGE. *p très expressif.*

1^a V. 

Mes yeux sont é - pui - sés de



più forte

2^a V. 

pleurs et d'in - som - ni - es J'en - tends tou -



la V. *f*
 - jours sa voix, cet te voix d'a - go - ni - e, Je le
 cre - scen - do

la V. *poco stringendo.*
 vois tou-jours é - ten - du Sur le gi - bet in - fâme où, par tant de bles -
 mf

la V. *f*
 - su - res, De - vant sa mère en pleurs
 mf

la V. *f*
 té - moin de ses tor - tu - res, Son sang pour nous s'est ré - pan -
 mf

Largement

la V.
- du. O mon fils, j'ai la foi, je

la V.
crois que sur la nu - e Tu vas nous re - ve -

la V.
- nir, mais ton ab - sen - ce tu - e,

très expressif.
mf

espressivo.

p

la V.
Et si tu tar - des trop je meurs -

p *pp* *presque parlé.*

ppp

Più mosso. (♩ = 76)

pp

sempre pp

la
v. *p* Quel bien -

la
v. é - tre in - con - nu me ra - nime et mé.

la
V. veil - - le D'ou vien - nent les ac -

la
V. - cents qui frap - - pent mon o

la
V. - rei - - le Quel - les

la
V. sont ces dou - - ces lu -

SCÈNE III.

LA VIERGE, JÉSUS

Très modéré. (♩ = 69)

eurs! *p dolce.*

Très modéré. Sè - che tes

lar - mes, ô ma.

mè - re Ne

vois - tu pas cet - te lu - miè - re, Cet

o - cé - an de neige et d'or? O'est ton

cres *ven* *do*

fils qui vient, doux mes - sa - ge, Dé - po -

f *p*

- ser à tes pieds l'hom - ma - ge De

son tri - om - phe sur la mort

f *mf* *p* *espressivo*

First system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. The vocal line has a few notes, including a fermata.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "La na - tu - re à pei - ne s'é -". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. Dynamics markings include *p* and *pp*.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "- veil - le... A -". The piano accompaniment continues. Dynamics markings include *mf* and *pp*.

Poco più mosso.

Fourth system of the musical score, marked **Poco più mosso.** The vocal line includes the lyrics "- mis et bourreaux tout som - meil - - le Là -". The piano accompaniment features a more flowing, arpeggiated texture. Dynamics markings include *p*.

p

J. *bas dans la som - bre ci -*

rall.

J. *- té.*

rall.

mf **a Tempo. très expressif.**

J. *Mais j'ai vou - lu de - van - cer l'heu - re, Pour*

a Tempo.

p

allargando

J. *dire à cel - le qui me pleu - re: --- Ton en - fant estressuci.*

piu f

mf *suivez*

LA VIERGE. Un peu plus vite (♩ = 80)

la V. *f* *mf*
 Mon fils est là, vivant, félicité, suprême! Oui, je le reconnais, c'est bien
 J. *f* *mf*
 - té. Oui, c'est ton
 Un peu plus vite.

The first system of the musical score features a vocal line (la V.) and a piano accompaniment (J.). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *espressivo*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Un peu plus vite' with a quarter note equal to 80 beats per minute.

la V. *mf*
 lui c'est lui même qui m'ouvre ses bras pleins d'a - mour
 J. *mf*
 fils qui t'ai -
 cédez
 suivez.

The second system continues the musical score. The vocal line (la V.) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (J.) includes a triplet of eighth notes and the instruction *suivez*. The tempo remains 'Un peu plus vite'.

la V. *mf* *animato*
 Mon - des réveillez-vous a - vec la pau - vre mè - re
 J. *mf* *animato*
 - me! Mon - des réveillez - vous a - vec la pau - vre
 animato

The third system of the musical score is marked *animato*. The vocal line (la V.) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (J.) includes a triplet of eighth notes and the instruction *animato*. The tempo remains 'Un peu plus vite'.

più f

la V. Car c'est pour vous aus - si Que luit cette lumiè - re

J. mè - re Ré - veil - lez - vous

più f

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The vocal lines (la V. and J.) are in a key with two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The lyrics are: 'Car c'est pour vous aus - si Que luit cette lumiè - re' and 'mè - re Ré - veil - lez - vous'.

la V. *f* Ré - veil - lez - vous voi - ci le jour! *allarg.*

J. *f* Voi - ci le jour at - ten - *allarg.*

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal lines continue with the lyrics: 'Ré - veil - lez - vous voi - ci le jour!' and 'Voi - ci le jour at - ten -'. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The tempo marking 'allarg.' is present.

Largement.

la V. *f* Nous ne te craignons plus, ô mort, l'homme relè - ve Son front appesanti par ton ef -

J. - du.

Largement.

Detailed description: This system is marked 'Largement.' and contains the final system of music. The vocal lines begin with the lyrics: 'Nous ne te craignons plus, ô mort, l'homme relè - ve Son front appesanti par ton ef -' and '- du.'. The piano accompaniment features a slow, sustained harmonic progression.

Même mouv!

la V.

- froi. ————— La sè - ve d'une é - ter - nel - le vi - e

la V.

più f poco animato.

en ses vei - nes descend ——— L'a - mour a tri - om - phé,

la V.

più f

plus de hai - ne sur ter - re; Peu - ples u - nis - sez vous ——— au -

Plus retenu

la V.

- tour de ce calvai - re, Vous ê - tes ra - che - tés au prix ——— du mê - me

Plus retenu

a tempo.

Ia V.

sang

a tempo.

ff

ad libitum.

JÉSUS

p

J.

Hé - las! — l'a - mour n'a pas tri - om - phé; —

p

p

à volonté.

J.

Quand l'ou - tra - ge au Dieu mourant é - tait je -

pp

8

f Agitato (♩ = 144)

f Largement déclamé

- té: *Agitato* Lors-que devant mes yeux dans un rou-ge nu-

- a - ge Flot - taient les murs de la Ci -

- té, ——— Qui m'ar-ra-cha ce cri plein de dé-ses-pé-

- ran - - - ce: Mon

f *ff*

J. Pè - re, mon Pè - re Pour - quoi m'a - vez - vous dé - lais -

Plus lent

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (J.) starts with a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic, then returns to forte. The piano accompaniment (piano) features a complex texture with multiple layers of chords and moving lines in both the right and left hands. The tempo is marked 'Plus lent'.

J. - sé? Mon Pè - re, mon Pè - re, pour -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment maintains its complex texture, with some chords marked *f* and *mf*. A dashed line with the number '8' is positioned below the piano part, likely indicating a page or measure count.

J. - quoi m'a - vez vous dé - lais - sé? Ce n'est pas le si -

pp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line features a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment includes dynamics of *mf*, *f*, and *ppp*. A dashed line with the number '8' is positioned below the piano part.

J. - len - ce Du ciel a - lors voi - lé pour moi.

pp

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line is marked with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic. A dashed line with the number '8' is positioned below the piano part.

1^o Tempo. *cres - cen - do*

Mais dans les noirs loins_tains j'ai vu des fa_na - ti - ques sous l'em-

1^o Tempo.

p

cres - cen - do

sempre crescendo

Meno mosso. (♩ = 116)

- blè - me saint du par_don - - - - s'entr'égor_ ger J'ai

Meno mosso. (♩ = 116)

vu par des ju_ ges i - ni - ques Des cri_mes commis en mon

avec une grande expression.

Largement.

nom. Homme oubli_eux et dur, trop sou_ vent pour mau-

p

J. *di - re Mon si - gne, hélas, te ser - vi - ra.*

J. *Un jour a - vec ma croix, tu com - prends mon mar -*

LA VIERGE *a tempo*

la V. *O mon fils!*

J. *- ty - re Ma mè - re, l'on cru - ci - fie - ra! a tempo*

suivez

la V. *O mon fils! Apaise - toi, Écoute - moi:*

dim. p ppp molto rall.

*dolce espressivo.***Andante** (très calme.) (♩ = 52)

la V. *p* Il est dans l'oc-ci-dent, sous de

Andante (très calme.) *pp*

la V. *p* ver - tes monta - gnes Un vallon i - gno - ré, lieu de

la V. *poco più f'* paix et de foi; Un

la V. *p* jour, près d'une vierge en - fant de ces campagnes Je descendrai par-

la V. *p*
 -ler de toi — Je lui di_rai tout bas que ma

la V. *rit.*
 pei - ne est a_mè_re, Que je souf_fre à te voir souffrir pour des in-

a tempo (un peu plus retenu.)
 la V. *rit.* *pp*
 -grats; A l'écho de ma voix et de fem_me et de mè_re
 a tempo

la V. *f* *p rit.*
 Hu_ma_ni_té fa_rou_ - che, oui, tu t'at_ten_dri_

a tempo. *p*

la V. - ras Le plus grand bien des

J. *p*

Le plus grand bien des cieux.

a tempo. *pp très soutenu.*

la V. cieux Le seul bien di - ci -

J. *pp*

Le seul bien di - ci - bas La -

la V. *pp* - bas La paix en - tre les cœurs Par ta

J. *pp*

la V. paix en - tre les cœurs Par ta

J. *pp*

sempre pp

1a
V.
chas - te en - tre - mi - se

J.
chas - te en - tre - mi - se

sempre pp *p*

1a
V.
Vier - ge au mon - de pro - mi - se, Des - cend - du -

J.
Vier - ge au mon - de pro - mi - se, des -

rit. e dim. *ppp*

1a
V.
haut - des - cieux.

J.
rit. e dim. *ppp*
- cend des - cieux.